



Kristof Pieters Graffitikunstenaar Danny 'Casroc' Casu met gedetineerden Ivan en Osman die deelnamen aan het project 'Herstel kleurt Kunst'.

## Gedetineerden uiten emoties via kunstproject

GEVANGENEN GAAN TIJDENS BEMIDDELING CONFRONTATIE AAN MET HUN SLACHTOFFERS

In de gevangenis van Beveren is afgelopen weekend een 300 vierkante meter grote graffititekening onthuld. Graffitikunstenaar Danny 'Casroc' Casu liet zich hiervoor bijstaan door enkele gedetineerden, die meewerken aan een 'herstelprogramma'. Een aantal gevangenen gaat ook de confrontatie aan met de slachtoffers. Zo vonden er intussen al elf gesprekken plaats tussen daders en slachtoffers.

- - KRISTOF PIETERS
- 16 oktober 2017

In een gevangenis zitten gedetineerden in de eerste plaats hun straf uit, maar daarnaast worden ze ook gestimuleerd om na te denken over hun daden en te werken aan hun herstel. "Er zijn wel degelijk heel wat gedetineerden die oprecht spijt hebben en stilstaan bij de schade die ze hebben aangericht", zegt directeur Virna Van Der Elst. "In onze instelling lopen er verschillende projecten om gevangenen aan te zetten tot het nemen van positieve stappen. Eén daarvan is de bemiddeling tussen slachtoffer en dader."

Bij bemiddeling wordt een neutrale persoon aangesteld als bemiddelaar om te spreken over de feiten en de gevolgen van een misdrijf. "In de gevangenis van Beveren zijn er opvallend meer aanvragen voor bemiddeling", aldus Lien De Clercq, één van de bemiddelaars. "Hier zitten veel langgestraften en vaak gaat het om zware misdrijven. We merken dat er ook na een strafzaak en vonnis toch nog vaak veel vragen overblijven. Zowel daders als slachtoffers kunnen een bemiddeling aanvragen. Bij daders is dit meestal om hun spijt te betuigen, slachtoffers willen meestal antwoorden krijgen. Elke bemiddeling verloopt anders. Sinds de opening van de gevangenis enkele jaren terug kwamen er al 109 aanvragen voor bemiddeling binnen. Daarvan werden er 73 effectief opgestart. In 11 gevallen kwam het ook tot een persoonlijk gesprek tussen dader en slachtoffer."



Kristof Pieters Slachtoffer Rony Van Damme en bemiddelaar Lien De Clercq.

### Emoties uiten

Ivan (44), die al zes jaar in de cel zit voor een levensdelict, zat op die manier al samen met de zus van het slachtoffer. "Ik had de vraag zelf gesteld", vertelt hij. "Niet iedereen binnen de familie van het slachtoffer was hiertoe bereid maar de

zus wou wel contact. Zij gelooft niet dat de gevangenis een oplossing is. Intussen hebben we de voorbije drie jaar al verschillende malen aan tafel gezeten. We hebben er beide heel veel gehad." Osman (27), veroordeeld voor doodslag, vroeg ook om bemiddeling maar hij kreeg geen reactie van de familie van de nabestaanden. Hij kon zijn emoties wel uiten via een kunstproject. Een vijftiental gedetineerden ging aan de slag met graffiti-artiest Danny 'Casroc' Casu, en zes gevangenen volgden een workshop fotografie met Sanne De Wilde. "Enkele schetsen van gedetineerden vormen de basis voor het ontwerp", zegt Danny. "De schepen staan symbool voor de zoektocht naar vrijheid en de hand is een verwijzing naar traditionele Russische gevangenis-tattoos waarin persoonlijke verhalen kenbaar worden gemaakt. Het hart met het zwaard staat dan weer voor verdriet en vergiffenis."



Kristof Pieters Fotografie Sanne De Wilde werkte samen met gedetineerden aan een reeks kunstfoto's.

### Dader ontmoeten

Een aantal werken van Sanne De Wilde werden uitvergroet opgehangen in een centrale gang van de gevangenis. Osman stond model voor een foto met een klok voor zijn hoofd. "Mijn idee, hiermee wil ik zeggen dat ik wou dat ik de klok kon terugdraaien", legt hij uit. Rony Van Damme is één van de slachtoffers die meewerkte aan een bemiddelingstraject. "Ik werd slachtoffer van een diefstal.

Eigenlijk was het voor mij na de uitspraak van de straf al een afgesloten hoofdstuk. Ik schrok dus wel toen ik de vraag kreeg om de dader te ontmoeten. Ik ben er echter op ingegaan omdat ik het toch wel belangrijk vind dat de man zijn leven terug op de sporen krijgt."