

beleidsmedewerkers gevangenissen

Maandag 16 Oktober 2017

Inhoud

- 1) **Gedetineerden zetten 300 m2 gevoelens op gevangenismuur** *Het Laatste Nieuws - 16 Okt. 2017 - Pagina 3*
Schilderen helpt om emoties te uiten. En veel emoties betekent veel verf, blijkt uit deze muurschildering op de gevangenis Poort van Beveren. Gedetineerden zitten er in de eerste plaats hun straf uit, maar worden er ook gestimuleerd om na te denken over hun daden en te werken aan hun herstel. ...
- 2) **Graffitimuur maken helpt gedetineerden** *Gazet van Antwerpen - 16 Okt. 2017 - Pagina 13*
Een groep van vijftien gedetineerden heeft in samenwerking met enkele graffitikunstenaars een muurschildering van 300 vierkante meter gemaakt in de gevangenis. Ze werkten ook mee aan een fotografieproject dat zich binnen de celmuren afspeelde.
- 3) **Graffitimuur steun voor gedetineerden** *Het Nieuwsblad - 16 Okt. 2017 - Pagina 1*
Een groep van vijftien gedetineerden heeft in samenwerking met enkele graffitikunstenaars een muurschildering van 300 vierkante meter gemaakt in de gevangenis. Ze werkten ook mee aan een fotografieproject dat zich binnen de celmuren afspeelde.
- 4) **Graffitimuur helpt gedetineerden** *De Standaard - 16 Okt. 2017 - Pagina 21*
Een groep van vijftien gedetineerden heeft in samenwerking met enkele graffitikunstenaars een muurschildering van 300 vierkante meter gemaakt in de gevangenis van Beveren. Ze werkten ook mee aan een fotografieproject dat zich binnen de celmuren afspeelde. 'We willen gedetineerden confronteren met hun daden en de gevolgen op slachtoffers op een ...
- 5) **Gedetineerden uiten emoties via kunstproject** *Het Laatste Nieuws - 16 Okt. 2017 - Pagina 13*
In de gevangenis van Beveren is afgelopen weekend een 300 vierkante meter grote graffititekening onthuld. Graffitikunstenaar Danny 'Casroc' Casu liet zich hiervoor bijstaan door enkele gedetineerden, die meewerken aan een 'herstelprogramma'. Een aantal gevangenen gaat ook de confrontatie aan met de slachtoffers. Zo vonden er intussen al elf gesprekken plaats tussen daders en slachtoffers.

Gedetineerden zetten 300 m2 gevoelens op gevangenismuur



Het Laatste Nieuws - 16 Okt. 2017

Pagina 3

* Het Laatste Nieuws : Waasland, Westkust, Westhoek, Vakantie, Pajottenland, Vlaamse Ardennen, Oostkust, De Nieuwe Gazet, Mandelstreek, Middenkust, Mechelen-Lier, Leiestreek, Limburg, de Ring-Brussel, Kempen, Gent-Wetteren-Lochristi, Gent-Eeklo-Deinze, Dendermonde, Denderstreek, Leuven-Brabant, Brabant-Hageland, Antwerpen Zuid, Antwerpen Stad, Antwerpen Noord

Schilderen helpt om emoties te uiten. En veel emoties betekent veel verf, blijkt uit deze muurschildering op de gevangenis Poort van Beveren. Gedetineerden zitten er in de eerste plaats hun straf uit, maar worden er ook gestimuleerd om na te denken over hun daden en te werken aan hun herstel. ...

Schilderen helpt om emoties te uiten. En veel emoties betekent veel verf, blijkt uit deze muurschildering op de gevangenis Poort van Beveren. Gedetineerden zitten er in de eerste plaats hun straf uit, maar worden er ook gestimuleerd om na te denken over hun daden en te werken aan hun herstel. Tekeningen die ze tijdens hun herstelprogramma maakten, werden samengevoegd tot een kunstwerk van 300 m2. Osman (27), veroordeeld voor doodslag, sloeg daarvoor samen met een handvol lotgenoten de handen in elkaar met een graffiti-artiest.

Een aantal gevangenen ging ook de confrontatie aan met de slachtoffers. Sinds de opening van de gevangenis kwamen er al 109 aanvragen voor bemiddeling binnen. Daarvan werden er 73 effectief opgestart. In elf gevallen kwam het ook tot een gesprek tussen dader en slachtoffer. (PKM)

Graffitimuur maken helpt gedetineerden



Gazet van Antwerpen - 16 Okt. 2017

Pagina 13

* Gazet van Antwerpen : Waasland

Een groep van vijftien gedetineerden heeft in samenwerking met enkele graffiti-kunstenaars een muurschildering van 300 vierkante meter gemaakt in de gevangenis. Ze werkten ook mee aan een fotografieproject dat zich binnen de celmuren afspeelde.

'Herstel kleurt kunst' is de koepel waaronder verschillende creatieve projecten vallen die de gedetineerden proberen helpen met hun vragen en problemen. "We willen gedetineerden op een creatieve manier confronteren met hun daden en de gevolgen ervan voor slachtoffers", legt directrice Virna Van Der Elst uit. "We geloven dat een straf ook zelfontplooiing inhoudt en dat stilstaan bij de gevolgen van hun daden het herstelproces bevordert. Dat kan op verschillende manieren: naast praatworkshops werkten we nu voor het eerst samen met graffiti-artiest Danny Casu en fotografe Sanne De Wilde, die de gedetineerden de opdracht gaf het leven binnen hun celmuren te documenteren."

Geen besef van tijd

De gedetineerden zijn enthousiast over de projecten. "Het is een manier om te leren omgaan met onze emoties", vinden Ivan en Osman. "Als je in isolement leeft, is het soms moeilijk om daarmee om te gaan. Je kan nergens terecht met vragen, twijfels of gevoelens en dat maakt de terugkeer naar de samenleving moeilijk. Bovendien laat het foto-project ook toe om het leven in de gevangenis vast te leggen zoals wij het ervaren. We nemen foto's van bomen die we uit onze cellen zien, aangezien er hier geen natuur is. Of van een klok, omdat we na verloop van tijd geen besef meer hebben hoe lang we eigenlijk al vastzitten."

Vrijwilligerswerk

Naast creatieve projecten zet de gevangenis ook in op bemiddeling tussen daders en slachtoffers. "In Beveren krijgen we meer vragen naar bemiddelingsprocedures omdat de daders hier vaker een langere straf uitzitten", zegt slachtoffer bemiddelaar Lien De Clercq. "Vooral bij zeden feiten is er na verloop van tijd vaker nood aan bemiddeling, maar het kan ook bij bijvoorbeeld een diefstal aangewend worden. Als de slachtoffers zelf om bemiddeling vragen, zien we een grotere mate van succes, want slachtoffers zijn meestal nogal sceptisch wanneer een dader om bemiddeling vraagt."

Een goed voorbeeld is Ronny Van Damme. Zijn motorfiets werd een paar jaar geleden gestolen. Hij kreeg een brief van de dief uit de gevangenis met de vraag tot bemiddeling. "Ik vond dat een mooi gebaar en heb toen aangedrongen dat de dader vrijwilligerswerk zou doen als blijk van goede wil", zegt Ronny. "Hij heeft dat ook gedaan, wat mij meer vertrouwen geeft dat hij niet zal hervallen wanneer hij vrijkomt. Ik geloof echt dat activiteiten als creatieve projecten of bemiddeling mensen kunnen helpen zichzelf te beteren."

Graffitimuur steun voor gedetineerden



N Het Nieuwsblad - 16 Okt. 2017
Pagina 1

* Het Nieuwsblad : Regionaal: Waasland

Een groep van vijftien gedetineerden heeft in samenwerking met enkele graffitikunstenars een muurschildering van 300 vierkante meter gemaakt in de gevangenis. Ze werkten ook mee aan een fotografieproject dat zich binnen de celmuren afspeelde.

'Herstel kleurt kunst' is de koepel waaronder verschillende creatieve projecten vallen die gedetineerden proberen te helpen met hun vragen en problemen. "We willen gedetineerden confronteren met hun daden en de gevolgen voor slachtoffers en dit op een creatieve manier", legt directrice Virna Van Der Elst uit. "We geloven dat een straf ook zelfontplooiing inhoudt en dat stilstaan bij de gevolgen van hun daden het herstelproces bevordert. Dat kan op verschillende manieren: naast praatworkshops werkten we nu voor het eerst samen met graffitiartiest Danny Casu en fotografe Sanne De Wilde, die de gedetineerden de opdracht gaf om het leven binnen hun celmuren te documenteren."

Gedetineerden enthousiast

De gedetineerden zijn enthousiast over de projecten. "Het is een manier om te leren omgaan met onze emoties", vinden Ivan en Osman. "Als je in isolement leeft, is het soms moeilijk om daarmee om te gaan. Je kan nergens terecht met vragen, twijfels of gevoelens en dat maakt de terugkeer naar de samenleving moeilijk. Bovendien laat het fotoproject ook toe om het leven in de gevangenis vast te leggen zoals wij het ervaren. We nemen foto's van bomen die we uit onze cellen zien, aangezien er hier geen natuur is. Of van een klok, omdat we na verloop van tijd geen besef meer hebben hoe lang we eigenlijk al vastzitten."

Naast creatieve projecten zet de gevangenis ook in op bemiddeling tussen daders en slachtoffers. "In Beveren krijgen we meer vragen naar bemiddelingsprocedures omdat de daders hier vaker een langere straf uitzitten", zegt slachtofferbemiddelaar Lien De Clercq. "Vooral bij zedenfeiten is er na verloop van tijd vaker nood aan bemiddeling, maar het kan ook bijvoorbeeld bij een diefstal aangewend worden. Als de slachtoffers zelf om bemiddeling vragen, zien we een grotere mate van succes, want slachtoffers zijn meestal nogal sceptisch wanneer een dader vraagt om bemiddeling."

Een goed voorbeeld is Ronny Van Damme. Zijn motorfiets werd een paar jaar geleden gestolen. Hij kreeg een brief van de dief uit de gevangenis met de vraag tot bemiddeling.

"Ik vond dat een mooi gebaar en ik heb toen aangedrongen dat de dader vrijwilligerswerk zou doen als blijk van goede wil", zegt Ronny. "Hij heeft dat ook gedaan, wat mij meer vertrouwen geeft dat hij niet gaat hervallen wanneer hij vrijkomt. Ik geloof echt dat dergelijke activiteiten, zoals creatieve projecten of bemiddeling, mensen kunnen helpen om zichzelf te beteren."

Mattias Goossens

Graffitimuur helpt gedetineerden



dS De Standaard - 16 Okt. 2017
Pagina 21

* De Standaard : Oost-Vlaanderen

Een groep van vijftien gedetineerden heeft in samenwerking met enkele graffitikunstenaars een muurschildering van 300 vierkante meter gemaakt in de gevangenis van Beveren. Ze werkten ook mee aan een fotografieproject dat zich binnen de celmuren afspeelde. 'We willen gedetineerden confronteren met hun daden en de gevolgen op slachtoffers op een ...

Een groep van vijftien gedetineerden heeft in samenwerking met enkele graffitikunstenaars een muurschildering van 300 vierkante meter gemaakt in de gevangenis van Beveren. Ze werkten ook mee aan een fotografieproject dat zich binnen de celmuren afspeelde.

'We willen gedetineerden confronteren met hun daden en de gevolgen op slachtoffers op een creatieve manier', legt directrice Virna Van Der Elst uit. 'We geloven dat een straf ook zelfontplooiing inhoudt en dat stilstaan bij de gevolgen van hun daden het herstelproces bevordert. Dat kan op verschillende manieren: behalve praatworkshops werkten we samen met graffitiartiest Danny Casu en fotografe Sanne De Wilde, die de gedetineerden de opdracht gaf om het leven binnen hun celmuren te documenteren.'

Enthousiast

De gedetineerden zijn enthousiast over de projecten. 'Het is een manier om te leren omgaan met onze emoties', vinden Ivan en Osman. 'Als je in isolement leeft, is het soms moeilijk om daarmee om te gaan. Je kan nergens terecht met vragen, twijfels of gevoelens en dat maakt de terugkeer naar de samenleving moeilijk. Bovendien laat het fotoproject ook toe om het leven in de gevangenis vast te leggen zoals wij het ervaren. We nemen foto's van bomen die we uit onze cellen zien, aangezien er hier geen natuur is. Of van een klok, omdat we na verloop van tijd geen besef meer hebben hoe lang we eigenlijk al vastzitten.'

Behalve creatieve projecten zet de gevangenis ook in op bemiddeling tussen daders en slachtoffers. 'In Beveren krijgen we meer vragen naar bemiddelingsprocedures omdat de daders hier vaker een langere straf uitzitten', zegt slachtofferbemiddelaar Lien De Clercq. 'Vooral bij zedenfeiten is er na verloop van tijd vaker nood aan bemiddeling, maar het kan ook bijvoorbeeld bij een diefstal aangewend worden.' (mgb)

mgb

Gedetineerden uiten emoties via kunstproject



Het Laatste Nieuws - 16 Okt. 2017

Pagina 13

* Het Laatste Nieuws : Waasland

In de gevangenis van Beveren is afgelopen weekend een 300 vierkante meter grote graffiti-tekening onthuld. Graffitikunstenaar Danny 'Casroc' Casu liet zich hiervoor bijstaan door enkele gedetineerden, die meewerken aan een 'herstelprogramma'. Een aantal gevangenen gaat ook de confrontatie aan met de slachtoffers. Zo vonden er intussen al elf gesprekken plaats tussen daders en slachtoffers.

In een gevangenis zitten gedetineerden in de eerste plaats hun straf uit, maar daarnaast worden ze ook gestimuleerd om na te denken over hun daden en te werken aan hun herstel. "Er zijn wel degelijk heel wat gedetineerden die oprecht spijt hebben en stilstaan bij de schade die ze hebben aangericht", zegt directeur Virna Van Der Elst. "In onze instelling lopen er verschillende projecten om gevangenen aan te zetten tot het nemen van positieve stappen. Eén daarvan is de bemiddeling tussen slachtoffer en dader."

Bij bemiddeling wordt een neutrale persoon aangesteld als bemiddelaar om te spreken over de feiten en de gevolgen van een misdrijf. "In de gevangenis van Beveren zijn er opvallend meer aanvragen voor bemiddeling", aldus Lien De Clercq, één van de bemiddelaars. "Hier zitten veel langgestraften en vaak gaat het om zware misdrijven. We merken dat er ook na een strafzaak en vonnis toch nog vaak veel vragen overblijven. Zowel daders als slachtoffers kunnen een bemiddeling aanvragen. Bij daders is dit meestal om hun spijt te betuigen, slachtoffers willen meestal antwoorden krijgen. Elke bemiddeling verloopt anders. Sinds de opening van de gevangenis enkele jaren terug kwamen er al 109 aanvragen voor bemiddeling binnen. Daarvan werden er 73 effectief opgestart. In 11 gevallen kwam het ook tot een persoonlijk gesprek tussen dader en slachtoffer."

Emoties uiten

Ivan (44), die al zes jaar in de cel zit voor een levensdelict, zat op die manier al samen met de zus van het slachtoffer. "Ik had de vraag zelf gesteld", vertelt hij. "Niet iedereen binnen de familie van het slachtoffer was hiertoe bereid maar de zus wou wel contact. Zij gelooft niet dat de gevangenis een oplossing is. Intussen hebben we de voorbije drie jaar al verschillende malen aan tafel gezeten. We hebben er beide heel veel gehad." Osman (27), veroordeeld voor doodslag, vroeg ook om bemiddeling maar hij kreeg geen reactie van de familie van de nabestaanden. Hij kon zijn emoties wel uiten via een kunstproject. Een vijftiental gedetineerden ging aan de slag met graffiti-artiest Danny 'Casroc' Casu, en zes gevangenen volgden een workshop fotografie met Sanne De Wilde. "Enkele schetsen van gedetineerden vormen de basis voor het ontwerp", zegt Danny. "De schepen staan symbool voor de zoektocht naar vrijheid en de hand is een verwijzing naar traditionele Russische gevangenis-tattoos waarin persoonlijke verhalen kenbaar worden gemaakt. Het hart met het zwaard staat dan weer voor verdriet en vergiffenis."

Dader ontmoeten

Een aantal werken van Sanne De Wilde werden uitvergroot opgehangen in een centrale gang van de gevangenis. Osman stond model voor een foto met een klok voor zijn hoofd. "Mijn idee, hiermee wil ik zeggen dat ik wou dat ik de klok kon terugdraaien", legt hij uit. Rony Van Damme is één van de slachtoffers die meewerkte aan een bemiddelingstraject. "Ik werd slachtoffer van een diefstal. Eigenlijk was het voor mij na de uitspraak van de straf al een afgesloten hoofdstuk. Ik schrok dus wel toen ik de vraag kreeg om de dader te ontmoeten. Ik ben er echter op ingegaan omdat ik het toch wel belangrijk vind dat de man zijn leven terug op de sporen krijgt."

KRISTOF PIETERS